

Управление образования города Калуги
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Лицей №36» г. Калуги

ПРИНЯТА

педагогическим советом
протокол № 1 от «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 34/01-10
от « 19» сентября 2023 г.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
Гимнастика
(в хореографическом коллективе)

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор: Ильюшина Татьяна Викторовна.
Должность: педагог дополнительного образования.

Калуга 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	ФИО педагога	Ильюшина Т.В., педагог дополнительного образования
2.	Название программы	Гимнастика в хореографическом коллективе
3.	Тип программы	Модифицированная
4.	Направленность программы	Художественная
5.	Где принята	МБОУ «Лицей №36» г. Калуги
6.	Срок реализации	1 год
7.	Среднее количество часов реализации в год	74 часа
8.	Уровень реализации	Дошкольное, начальное общее образование, основное общее образование
9.	Направление деятельности в рамках реализации программы:	Хореографическое искусство
10.	Цель программы и основное содержание	Способствовать формированию эстетически развитой, творческой личности учащихся, свободно адаптирующейся в среде сверстников, стремящейся к самовыражению, посредством освоения основных элементов партерной гимнастики и акробатики, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, основываясь на тесной взаимосвязи хореографии и гимнастики.
11.	Основные компетенции, формируемые у детей.	Познавательные, контрольно-оценочные, регулятивные
12.	Характеристика детей	Дети 7-15 лет
13.	Способ освоения содержания образования	репродуктивный, эвристический, творческий
14.	Место реализации	МБОУ «Лицей № 36» г. Калуги

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа предназначена для работы с учащимися младшего, среднего школьного возраста на один год обучения.

Направленность программы по содержанию художественная.

Для успешных занятий хореографическим искусством, учащимся необходима общая физическая подготовленность: высокий уровень прочности опорно-двигательного аппарата, его мышечной и костно-суставной систем, которые обеспечивают связь отдельных частей тела между собой. Двигательный аппарат должен быть достаточно сформирован для того, чтобы тело не было стесненным в движении, негибким, маловыразительным.

Данную проблему помогает решить учебный предмет «Гимнастика в хореографическом коллективе». Занятия по данной дисциплине способствуют развитию природных физических данных учащихся, таких как выворотность, подъем стопы, ширина, высота и легкость шага, гибкость, координация, выносливость, ловкость, быстрота, которые составляют так называемую профессиональную пригодность. Они развивают чувство ритма и музыкальность, артистичность и творческое воображение, музыкальную и двигательную память, помогают формированию правильной осанки, основных двигательных умений и навыков, необходимых для успешного освоения классического, народно-сценического, бального и современного танца.

Перечень нормативных документов:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

Актуальность программы заключается в том, что хореография не только развивает творческие способности детей, но и приобщает их к здоровому образу жизни, т.к. дает возможность двигательной активности, что соответствует условиям развития детей в этом возрасте. В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья, получению общего эстетического, морального и физического развития.

Отличительные особенности программы

Программа разработана с учетом новых федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области хореографического искусства. Программа разработана на основе Рекомендаций, разработанных в части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей), а также на основе типовой программы «Ритмика» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением»/ Под ред. О.А. Петрашевича. – Мн.: Национальный институт образования, 2005). В программе учитывается многолетний практический опыт педагога в области искусства хореографии.

В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом, взрослыми в процессе решения творческих задач, принимать решения и отвечать за собственные действия и поступки. Отстаивать свое мнение. У них разовьются память, внимание, творческое мышление, расширится кругозор в области искусства. Полученные знания помогут учащимся организовать свой досуг, реализоваться в танцевальном искусстве. В процессе занятий дети смогут пережить ситуации успеха, у них формируется адекватная самооценка, стремление творчески разнообразить свою жизнь и жизнь своих близких и друзей. Большое внимание в процессе занятий уделяется воспитательной компоненте. В детях воспитывается уважение и гордость за представителей русской хореографии, известных на весь мир, народное танцевальное искусство; ответственное отношение к близким, окружающей среде, формируются основы здорового образа жизни.

Цель программы:

Способствовать формированию эстетически развитой, творческой личности учащихся, свободно адаптирующейся в среде сверстников, стремящейся к самовыражению, посредством освоения основных элементов партерной гимнастики и акробатики, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, основываясь на тесной взаимосвязи хореографии и гимнастики.

1. Обучающие:

- расширять кругозор в области хореографии;
- развить природные физические данные учащихся;
- знакомить с основами партерной гимнастики и акробатики;
- формировать первоначальные гимнастические умения и навыки, необходимые для дальнейшего занятия хореографическим искусством;
- научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений; формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.

2. Воспитательные:

- воспитывать активную жизненную позицию, нравственную позицию;
- воспитывать музыкальный вкус и любовь к искусству танца; дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, эстетические потребности;
- воспитывать культуру поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам, стремление к сотрудничеству, к командной деятельности, дружеские отношения друг к другу, стремление оказывать помощь, терпение к недостаткам других;
- воспитывать любовь и бережное отношение к природе, родителям, дому, семье, образовательному учреждению, стремление к здоровому образу жизни;
- воспитывать аккуратность и бережливость, ответственность за порученное дело;

- воспитывать трудолюбие и стремление к преодолению препятствий.

3. Развивающие:

- развивать мотивацию познания и творчества;
- развивать память, внимание, воображение, фантазию, речь;
- развивать музыкально-ритмические, творческие способности;
- развивать мелкую моторику руки, координацию движений;
- развивать музыкальный вкус и любовь к искусству танца; дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
- развивать ловкость, выносливость и физическую силу через систему специальных упражнений.
- развивать и укреплять силу мышц, эластичность связок, гибкость позвоночника, подвижность суставов, выносливость, координацию работы опорно-двигательного аппарата учащегося;

Условия реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, предназначена для детей 7-15 лет, проявляющих интерес к творчеству, хореографии в целом. В ней совмещены несколько направлений (партерная гимнастика и акробатика), позволяющих осуществить комплексную подготовку учащихся в течение всего курса обучения. Она построена с учетом анатомо-физиологических особенностей и биологического развития ребёнка (чувство ритма, музыкальный слух, гибкость, растяжка), а также основана на изучении детской психологии (память, координация движений, мышление)..

Занятия проходят в **разновозрастных** группах (по параллелям): 7-15 лет (дети без специальной подготовки). Планируются групповые занятия. **Дети формируются в группы** по возрастным особенностям; количество обучающихся около 15 человек. Необходимо проводить и индивидуальные занятия, занятия малыми группами – ансамблем из 3-4 человек. Программа рассчитана на 1 год обучения - 74 часа в год.

Режим занятий: по 2 часа 1 раза в неделю.

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения формируется творческая, дружелюбная личность с активной жизненной позицией, с приоритетами здорового образа жизни, проявляющая уважение к культуре и традициям своей страны и других народов, с развитой мотивацией к познанию и творчеству.

Критерием обученности будут: положительная динамика высокого уровня и развития творческих способностей детей, успешное участие во внутренних конкурсах и концертах, заинтересованность детей в творческой деятельности.

Результативность отслеживается с помощью карты наблюдений, тестовых заданий, разработанных педагогом, анализа участия детей во внутренних концертах, конкурсах.

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

К концу обучения дети **знают и умеют:**

Низкий уровень:

Знают:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях;
- упражнения для разминки и их предназначение;
- музыкальные термины на бытовом уровне (быстро, умеренно, медленно).

Умеют:

- слушать и понимать учебную задачу;
- работать в паре, малой группе;
- выполнять простейшие упражнения с помощью и под контролем педагога.

Средний уровень:

Знают:

- комплексы упражнений партерной гимнастики и их значение в подготовке учащихся к классическому и народно-сценическому танцам;
- основные элементы акробатики;
- как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.

Умеют:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- выполнять простейшие упражнения под контролем педагога;
- слышать новую музыкальную фразу;
- правильно держать осанку;
- под контролем педагога **выполнять связку гимнастических элементов** под заданную музыку;
- исполнять простые этюды в группе.

Высокий уровень:

Знают:

- основы релаксации;
- основы осознанного мышечного самоконтроля во время исполнения движений.
- понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг».

Умеют:

- исполнять легкий шаг с носка на пятку;
- выполнять простейшие элементы гимнастики и акробатики самостоятельно;
- исполнять разогрев самостоятельно;
- выполнить движения под заданную музыку;
- подать себя правильно зрителю - эмоционально.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика	Форма проведения занятия	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Беседа диагностика	собеседование
2.1.	Партерная гимнастика. Разминка.	4	1	3	Беседа практикум	Наблюдение
2.2.	Упражнения для стоп.	4	1	3	Беседа практикум	Контрольное исполнение
2.3.	Упражнения на гибкость вперед.	7	1	6	Беседа практикум	Контрольное исполнение

2.4.	Упражнения на гибкость назад.	7	1	6	Беседа практикум	Контрольное исполнение
2.5.	Силовые упражнения для мышц живота.	6	1	5	Беседа практикум	Соревнование
2.6.	Силовые упражнения для мышц спины.	6	1	5	Беседа практикум	Соревнование
3.	Гимнастические элементы. Упражнения на развитие шага.	14	4	10	Беседа практикум	контрольное занятие
4.	Прыжки.	10	2	8	Беседа практикум	Конкурс
5.	Акробатика.	14	3	11	Беседа практикум	Контрольное занятие
	Итого:	74	16	49		

Содержание тем:

1. Введение. Инструктаж по техники безопасности (ТБ) – 2 часа.

Теория: Беседа о дисциплинах. Дать понятие партерная гимнастика, акробатика, гимнастические элементы, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Познакомиться с детьми. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены, уровень развития детей, их творческих способностей (собеседование, просмотр, анкетирование).

2. Партерная гимнастика – 4 часов.

2.1. Разминка – 12 часов.

Теория: Понятие о движении под музыку и перестроении, театральные навыки в работе над упражнениями. Основные понятия: осанка, музыка, темп, такт.

Практика: шаги с носка, с пятки, на пальцах; бег, подскоки, галоп.

Совершенствование ритмичности в движении (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

2.2. Упражнения для стоп - 4 часов.

Теория: Выворотность ног и сила ног, правильность постановки тела.

Практика: Упражнения для стоп сидя на полу, лежа на спине и животе, сидя на коленях. Специфика выполнения движений. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Упражнения на выворотность: лежа на спине; «лягушка» сидя, лежа на спине и животе, в наклоне. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

2.3. Упражнения на гибкость вперед – 7 часов.

Теория: Дать понятие о пластичности и гибкости тела, о способах улучшения физических данных.

Практика: «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы.
«Складочка» по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и ноги вытягиваются.

Из положения – упор присев (присед колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых носках с опорой руками около них, тело согнуто в тазобедренных суставах).

В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны колен с одновременным наклоном туловища.

Спиной к станку: «кошечка», т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения «стоя» в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

2.4. Упражнения на гибкость назад – 7 часов.

Теория: Особенности упражнений на гибкость назад, правила их выполнения.

Практика: Лежа на животе, port de bras назад одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы. «Корзиночка». В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»).

Изучение элементов на гибкость: «Баранка», «Качалочка»; движения в паре.

2.5. Силовые упражнения для мышц живота – 6 часов.

Теория: Познакомить детей с особенностями силовых упражнений и правилами их выполнения.

Практика: - Лежа на коврик, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить в стороны.

- «Уголок»: а) из положения – сидя, колени подтянуть к груди; б) из положения – лежа.
- Стойка на лопатках с поддержкой подспину.
- Лежа на спине battements relevent двух ног на 90°. Опустить ноги до пола, развести в стороны и через rond собрать в I позицию.

2.6. Силовые упражнения для мышц спины - 6 часов.

Теория: Техника выполнения упражнений для мышц спины, взаимодействие с партнером. Техника расслабления.

Практика: - Лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).

- Лежа на животе, подъем и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках).
- «Самолет». Из положения – лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.
- «Лодочка». Перекаты на животе вперед и обратно.
- Отжимание от пола .
- «Обезьянка». Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклоняться вперед, поставить ладони на пол перед стопами, поочередно переступая руками в перед, принять положение – упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.
- Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки в III позиции). Партнер придерживает за колени.

3. Гимнастические элементы. Упражнения для развития шага – 14 часов.

Теория: понятие о гимнастических элементах: мост, шпагат; понятие о красоте шага.

Практика: *Мосты:*

- «Мост» стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»).

- Из положения «стоя» опуститься на «мостик» и вернуться в исходное положение.

Упражнения на развитие шага:

- Лежа на полу, *battments relevent* на 90° по I позиции во всех направлениях.

- Лежа на полу, *grand battement jete* по I позиции во всех направлениях.

- Лежа на спине *battements relevent* двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в I позицию вверх.

Шпагаты:

- прямой, на правую, на левую ноги.

- Сидя на прямом «полушпагате», повернуть туловище вправо, и с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу, правая рука отведена за спину.

- Сидя на прямом «полушпагате», наклонить туловище боком вправо, и с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу, правая рука на левом бедре.

- Сидя в положении «лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.

- Сидя в положении «лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.

- Сидя на полу с ногами по I позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в «лягушку» на животе. Прodelать все в обратном порядке.

- Лежа на боку, *battement developpe* правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой; б) назад.

- Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги: а) вперед; б) в сторону; в) назад.

4. Прыжки – 10 часов.

Теория: ознакомление детей с прыжками и техникой их исполнения.

Практика: - *Temps saute* по VI и I позициям.

- Перескоки на месте, с ноги на ногу.

- «Пингвинчики». Прыжки по I позиции с сокращенными стопами.

- Прыжки на месте в полушпагате с поочередной сменой ног.

- Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.

- «Козлик». Выполняется *pas assemble*, подбивной прыжок.

- Прыжок в шпагат.

- Подбивной прыжок в «кольцо» одной ногой.

- Прыжок в «лягушку» со сменой ног.

5. Акробатика – 14 часов.

Теория: Понятия об акробатике. Краткие сведения о строении и функциях организма человека. Влияние физических упражнений на организм занимающихся. Основы самоконтроля. Анализ достижений.

Практика: *Акробатические упражнения:*

- Стойка на лопатках: согнув ноги, прямая; прямая с опорой о пол, без опоры.

- Стойка на груди (стойка выполняется из упора, лёжа прогнувшись перекатом вперед)

- Стойка на голове: согнув ноги, прямая; в полушпагате, согнувшись; с опорой и без опоры. Выполняется из упора присев, руки вперед согнуты, поставить голову на 25-30 см. от линии кистей и не разводя локти поднять одну ногу согнутую, затем другую.

- Стойка на руках: полустойка, стойка махом, стойка толчком, стойка полушпагатом. Руки на ширине плеч, пальцы разведены и слегка согнуты, тело вертикально закреплено ноги прямые, носки оттянуты, смотреть на кисти.

- Равновесия: «ласточка», «фронтальное равновесие», боковое равновесие (в парах, с опорой, без опоры, в тройках).

- Перекаты кувырки: группировка сидя, тоже в положении приседа, тоже в положении лёжа на спине; перекаты назад и вперёд из упора присев в группировке, Разучивать перекаты и кувырки лучше на мягкой опоре.

Кувырок вперёд - выполняется из упора присев с мягким толчком ног, руки на шаг вперёд; кувырок назад – выполняется из упора присев быстрым перекатом назад в группировке. Боковой кувырок. Все кувырки выполняются на наклонной поверхности с горки, на матах.

- Разучивание переворота боком (колеса) с места, с подскока и с разбега, на 1 руку; рондаты.

Парные упражнения:

- Прогибы, поддержка на бёдрах.

- Поддержка под живот.

- Равновесия на полу с поддержкой

- Мосты с опорой на партнера (партнершу).

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля** учащихся:

- вводный контроль, организуемый в начале учебного года (собеседование, просмотр, анкетирование).

- текущий контроль, проводится в ходе учебного года (педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа);

- рубежный контроль, проводится в период и по завершении определенных работ (конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, контрольное занятие, открытое занятие);

- итоговый контроль, проводится по завершению всей учебной программы (конкурс, фестиваль, праздник, концерт, контрольное занятие, открытое занятие, экзамен, концерт, итоговые занятия, коллективный анализ работ, тестирование, анкетирование).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник, соревнование, фестиваль.

На заключительном занятии необходимо провести анализ работы за год, обсудить план на следующий год с учетом недостатков и достоинств, провести награждение дипломами и грамотами.

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Применяются следующие **методы обучения:**

- словесный,

- наглядный,

- практический.

На первом году обучения в основном используется репродуктивный метод усвоения знаний с постепенным введением эвристического метода обучения.

Формы проведения занятий:

Теория преподносится в форме беседы, наблюдения.

Практические занятия проходят в форме практикума, игры, концерта, конкурса, открытого занятия, праздника, соревнования, фестиваля.

Для большой наглядности занятий можно использовать дополнительные формы обучения:

- диапозитивы;
- репродукции;
- фотографии;
- аудио- и видеозаписи;

Технологии:

Для успешной реализации программы используются следующие технологии:

- технология коллективного взаимообучения,
- игровая технология,
- элементы здоровьесберегающей технологии являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся,
- информационно-коммуникационные технологии ,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

- чистый, проветриваемый, просторный зал, оборудованный станками и зеркалами с деревянным полом, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам;
- раздевалки и шкафы для хранения личных вещей;
- аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.
- концертные костюмы и реквизит;
- форма для детей (шорты, майки, футболки, купальники, лосины), обувь (балетки);
- музыкальная аппаратура, видеопроектор, экран, концертный свет;
- фонограммы для гимнастических композиций и музыкального сопровождения, видеоматериалы;
- специальные коврики для занятий, спортивный инвентарь, маты.

Информационное обеспечение:

- аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

Нормативно-правовое обеспечение:

- текст вводного инструктажа ;
- текст инструктажа на рабочем месте.

Кадровое обеспечение: – педагог, руководитель студии, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование по специализации «хореография», а также обладать необходимыми знаниями по детской психологии.

Литература

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»,
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2014 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Литература для педагога

1. Вихрева, Н.А. Экзерсис на полу [Текст] / Н.А. Вихрева, –М., 2004.
2. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца М. 1964 г.
3. Ткаченко Т. Работа с танцевальными коллективами М. 1958 г.
4. Годик, М.А. Стретчинг [Текст] / М.А. Годик, А.М.Бирамидзе, Т.Г. Киселева –М.: Советский спорт, 1991.
5. Кряж, В.Н. Гимнастика. Ритм. Пластика [Текст] / В.Н. Кряж, Э.В.Ветошкина, Н.А. Боровская–Минск: Полымя, 1987.
6. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011- и т.д.
7. Пяти Па./ Журнал о балете для детей. М.: Студия «Антре», 2002-2005.
8. Современные и эстрадные танцы. /Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
9. Самсонова, П.А. Пилатес –управление телом [Текст]: перевод с англ. –2005.
10. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с.
11. Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением.// Сборник. – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005.

Литература для детей и родителей

1. Баркан А.И. Его величество ребенок. – М.: Столетие, 1996.
2. Граббед Р. Игры для малышей от года до шести. – М.: Росман, 1999.
3. Галигузова Л. Застенчивый ребенок.//Дошкольное воспитание. – 2000., № 4.
4. Карабанова В. Игра в коррекции психологического развития ребенка. – М., 1997.
5. Лукан С. Поверь в свое дитя. – М.: Эллис Лак, 1993.
6. Цуконфт-Хубер Бю. Гимнастика для малышей.- М.: АСТ, 2006.
7. Эйнон Д. Творческая игра от рождения до 10 лет. – М.: Педагогика-пресс, 1995
8. Тоббас, М. Растягивайся и расслабляйся [Текст] / М. Тоббас, М.Стюарт