

Управление образования города Калуги
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Лицей №36» г. Калуги

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол № 1 от «30 » августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 259/01-10
от «30 » августа 2024 г.



Образовательная программа дополнительного образования детей

Хор «Веселые нотки»

Направленность программы- художественная

Возраст обучающихся- 7-12 лет

Срок реализации 1 год

учитель музыки
Юлдашева А.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	ХОР «Веселые нотки»
Автор-составитель программы, должность	Юлдашева А.С., учитель музыки
Адрес реализации программы	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Лицей №36» г. Калуги Адрес, ул. Рылеева, д.18 Тел.74-52-85
Вид программы	– по степени авторства – <i>модифицированная</i> – по форме организации содержания – <i>комплексная</i> – по уровню освоения – <i>базовый</i>
Направленность	<i>художественная</i>
Срок реализации программы	1 год (33 часа)
Возраст детей	От 7 до 12 лет
Название объединения	Хор «Веселые нотки»
Краткая аннотация	К обучению по программе приглашаются обучающиеся МБОУ «Лицей №36» г.Калуги. Программа призвана познакомить детей с шедеврами мирового музыкального искусства, привить им любовь к музыке, научить их самостоятельному творческому самовыражению через музыкальную деятельность.

Оглавление

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	1
РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ».....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	6
1.4 Планируемые результаты.....	7
РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ».....	8
2.1 Календарный учебный график.....	9
2.2 Условия реализации программы.....	10
2.3 Формы аттестации (контроля).....	10
2.4 Оценочные материалы.....	11
Список литературы.....	11-12

РАЗДЕЛ 1.

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

Раздел 1.1 Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, для детей 7 – 12 лет, сроком реализации 1 год, базового уровня освоения содержания.

Направленность программы: художественная.

Вид программы:

по степени авторства – модифицированная

по уровню освоения – базовый

по форме организации содержания – комплексная

Язык реализации программы: русский.

Перечень нормативных документов:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке (народной и эстрадной). Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, раскрытие разносторонних способностей.

Отличительная особенность программы состоит в комплексном подходе к построению занятий. На каждом занятии органично сочетаются самые разные виды музыкальной деятельности: хоровое пение, музыкальная грамота, слушание музыки, метроритмическая работа, музыкальные игры. Данные виды деятельности взаимно дополняют друг друга. Такой комплексный подход обеспечивает быстрое и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей ребёнка. Критерием усвоения материала является не его словесная формулировка, а способность практического восприятия.

Особый акцент делается на том, чтобы ребёнок не пассивно усваивал музыку, а становился активным участником творческого процесса.

Новизна программы в том, что она разработана для учащихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы обучения воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы

Обучающиеся МБОУ «Лицей №36 » г. Калуги в возрасте 7-12 лет, Получение образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися. Количество обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается из расчета не более 3 обучающихся при получении образования с другими учащимися.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы, особенности набора: постоянный, разновозрастной.

Объем программы

Программа рассчитана на 33 часа.

Сроки освоения программы

Срок реализации программы Хор «Веселые нотки» – 1 год.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 40 минут.

Формы обучения – очная. Программа может быть реализована в очно-заочной форме. .

Форма организации образовательной деятельности – групповая (объединение)

Методы обучения:

наглядный: показ упражнений и приёмов, имитация;

словесный: объяснения, указания, беседа, рассказ, пояснения;

практический: выполнение упражнений вместе и индивидуально.

Формы проведения занятий: комбинированные, теоретические, практические

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы:

эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами хорового пения, способного к созидательной деятельности, творческому самовыражению через овладение основами хорового пения, приобретение опыта исполнительской деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Познакомить с основами музыкальной грамоты.
2. Учить анализировать музыкальный материал на основе полученных элементарных знаний.
3. Формировать навыки пения в унисон, пения 2-х голоса.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес и любовь к музыке.
2. Воспитывать художественный вкус через пение и слушание музыкальных произведений
3. Воспитывать ответственность при работе над произведением и концертным исполнением (общий успех зависит от работы каждого)

Развивающие:

1. Развивать вокально-хоровые навыки (ансамбль, строй, певческое дыхание, звукообразование).
2. Развивать музыкальный слух, музыкальную память, слух.
3. Развивать навыки концертно-исполнительской деятельности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов (блоков)	Общее кол-во часов	В том числе		Форма проведения занятий	Форма подведения итогов
			теория	практика		
1	Вокально-хоровая работа	16	4	12	Беседа, упражнения, творческая мастерская, практические занятия	Контрольное занятие
1.1	Распевание	4	1	3		
1.2	Вокальные упражнения	5	1	4		
1.3	Музыкальная грамота	2	1	1		
1.4.	Работа над 2-х голосьем	5	1	4		
2	Работа над произведениями	4	2	2	Слушание, беседа, практические занятия	Контрольное занятие
2.1	Классическая хоровая музыка	2	1	1		
2.2	Современные песни для детей	2	1	1		
3.	Беседы о музыке, слушание музыки	9	2	7	Беседа, слушание, занятие-игра, презентация	зачёт
4.	Сценическое оформление песенного материала	2	-	2		
5.	Организационные	2	2	-	Занятие-	опрос

	вопросы. Инструктаж по технике безопасности				лекция	
ИТОГО:		33	10	23		

Содержание учебного плана

1. Вокально-хоровая работа

Теория: Певческая установка. Правильное положение корпуса, головы, рук и ног при пении сидя и стоя. Правильное формирование и округление гласных. Музыкальная грамота. Лад. Мажор и минор. Тональность. Ладовое тяготение. Опевание устоев. Интервалы. Обращение интервалов. Синкопа.

Практика: работа над дыханием. Смена дыхания между певческими образами. Задержка дыхания. Оперный звук. Пение канонов, пение а capella, 2-х голосные упражнения. Умение правильно спеть хоровую партию с сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на развитие ладового чувства.

2. Работа над произведением

Теория: общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки с точки зрения структуры фразы, её мелодии, внутреннего пульсоритмического строения. Определение средств выразительности: логические ударения, кульминация. Разучивание произведений по партитуре. Эмоциональная передача художественного образа в соответствии с художественными замыслами.

Практика: Эмоциональная передача художественного образа в соответствии с художественными замыслами. Произведения с 2-х голосной фактурой. Работа над произведениями из текущего репертуара коллектива.

3. Беседы о музыке. Слушание музыки.

Теория: рассказы о музыкальных стилях, жанрах, рассказы о композиторах и исполняемых произведениях

Практика: слушание музыки

4. Сценическое оформление песенного материала

Практика: работа с фонограммой «-1», микрофоном, постановка песен

5. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности

Теория: организация учебного процесса, знакомство с правилами поведения на занятиях, соблюдением техники безопасности. Организация репетиционной и концертной деятельности.

1.4 Планируемые результаты

- дети научатся разбираться в элементарной теории музыки;
- уметь анализировать исполняемое произведение с точки зрения музыкальной грамоты; разбираться в музыкальных жанрах;
- уметь петь с сопровождением и а capella;
- дети смогут исполнять многоголосные хоровые произведения;
- научатся читать хоровую партию

Критериями и показателями эффективности освоения программы является владение обучающимися метапредметными, личностными и предметными компетенциями, а также получение готового проекта в качестве результата.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

РАЗДЕЛ № 2

«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график

дата	Тема	Часы
06.09	Вводное занятие.	1
13.09	Разв.вок.техники	1
20.09	Разв.вок.техники.	1
27.09	Слушание музыки.	1
04.10	Муз.грамота:одноголосье, могоголосье, нотный стан, гамма	1
11.10	Праздничное мероприятие, посвященное Дню учителя.	1
18.10	Разв. вок. техники. - работа над песней.	1
25.10	Разв. вок. техн.	1
08.11	Разв. вок. техн. - работа над песней.	1
15.11	Работа над песней	1
22.11	Песни совр. комп. - работа над песней.	1
29.11	Слуш. муз.	1
06.12	Разв. вок. техн- работа над песней.	1
13.12	Разв. вок. техн.» - работа над песней.	1
20.12	Песни совр. комп.	1
27.12	Песни совр. комп. Ю.Чичков- работа над песней.	1
10.01	Нар. песня. - работа над песней.	1
17.01	Муз. грамота. Ритм, размер в песне, акценты и паузы.	1
24.01	Разв. вок. техн. Виды певческого дыхания, атака звука	1
31.01	Разв. вок. техн. - работа над песней.	1
07.02	Разв.вок.техн. - работа над песней.	1
14.02	Разв.вок.техн. Звуковедение(мягкое и твердое), созвучие в песне(унисон).	1
21.02	Песни совр. комп. - работа над песней.	1
28.02	Песни совр. комп. - работа над песней	1
07.03	Песни совр. комп. - работа над песней	1
14.03	Разв.вок.техн.» - работа над песней.	1
21.03	Разв.вок.техн. работа над песней Львов-Компанеец -.	1
24.03	Разв.вок.техн. Бетховен -работа над песней.	1
04.04	Нар.песня. - работа над песней	1
11.04	Разв.вок.техн. Л.Лядова - работа над песней.	1
18.04	Слуш.муз. Детские оперы. Красёв	1
25.04	Разв.вок.техн. - работа над песней.	1
02.05	Разв.вок.техн. РНП - работа над песней	1
16.05	Песни совр.комп. - работа над песней.	1
23.05	Итоговое занятие	1
Итого		33

2.2 Условия реализации программы

Реальная и доступная совокупность условий реализации программы информационные, методические и иные ресурсы:

Материальное обеспечение	Информационное обеспечение
- класс для проведения репетиционных занятий, сцены. - фортепиано; - нотные издания	- персональный компьютер - мультимедийный проектор - фонотека: аудиокассеты, компакт-диски

–*кадровое обеспечение* – учитель музыки

2.3 Формы аттестации (контроля)

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

Для выявления индивидуальных особенностей слуха и голоса проводится первичная диагностика вокальных возможностей в форме прослушивания:

- дикция;
- дыхание;
- звуковедение;
- интонирование;
- определение рабочего диапазона и примерного (природного) тона голоса.

Для мониторинга результативности образовательного процесса применяется метод наблюдения за детьми в процессе занятий.

Для подведения итогов работы по разделам используются следующие формы: контрольное занятие, опрос, зачёт.

В конце года организуется итоговый концерт, проводится повторная диагностика с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

Показателем результативности работы по программе является так же участие в конкурсах разного уровня.

Этапы педагогического контроля

Вид контроля (срок)	Цели и задачи	Содержание	Формы	Критерии
входящий (сентябрь)	определение уровня музыкальных способностей, качество голосовых данных поступающих	диагностика вокальных данных, заполнение индивидуальных карт развития	беседа игра творческие задания	в соответствии с возрастными голосовыми данными
текущий (январь)	определение уровня адаптации участников для хоровой	«адаптационный срез» (комплекс проверочных заданий),	музыкально-дидактическая игра	заинтересованность обучающихся в образовательном процессе, желание

	деятельности, их заинтересованность, проверка первоначальных навыков	составление динамики общей эмоционально-познавательной активности обучающихся		заниматься данным видом исполнительства
итоговый (май)	определение уровня развития вокальных данных	комплекс вокально-хоровых упражнений, исполнение репертуарных пений	контрольные задания концертное выступление	эмоционально-выразительное исполнение репертуарных произведений, хорошее качество звука

Данная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

2.4 Оценочные материалы

Входная диагностика

ФИО	Музыкальный слух	Память	Интонация	Интерес к занятиям	Музыкальный кругозор
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

Список литературы:

Список литературы для педагога:

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению (1-2 классы) / Под общ. ред. Л.В. Занкова. М.: Из-во АПН РСФСР, 1961. - 216 с
2. Васильев И.А., Поплужный В.Л., Тихоморов О.К. Эмоции и мышление. М.: Изд-во МГУ, 1980. - 192 с.- 33. Васильевич Х.Н. Формирование у младших школьников творческого музыкального мышления: Дисс. . канд. психол. наук. Киев: 1982. 160 с.
3. Вахнянская И.Л. Психологические условия формирования эмоционально-эстетического отношения к музыке у младших школьников: Автореф. дис. . канд. психол. наук. М.: 1980. - 15 С.
4. М.: Педагогика, 1982. 128 с.- 39. Венгер А.Л., Цукерман Г.А. Схема индивидуального обследования детей младшего школьного возраста. Для школьных психологов. / Под ред. П.Г.Нежнова. Томск: "Пеленг", 1993. - 69 с.
5. Гладкая С. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 14: Сб. статей / Сост. О.Апраксина. М.: Музыка, 1979. - С.24-31.
6. Гродзенская Н.Л. Воспитательная работа на уроках пения. -М.: Изд-во АПН РСФСР, 1953. 156 с.
7. Еременко Т.В. Некоторые вопросы развития восприятия музыкального образа в процессе слушания

музыки на уроках пения в начальной школе: Дис. . канд. пед. наук. М.: 1971. - 204 с.

8. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника: Пособие для учителя. М.: Просвещение. 1977. - 224 с.

9. Мальцева Е.А. Психологический анализ музыкального развития младшего школьника // Психология младшего школьника / Под ред. Е.И.Игнатъева. М: Изд-во АПН РСФСР, 1960. -С.304-330.

10. Овчинникова Т.Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе: Сб. Статей / Сост. О.А.Апраксина. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. - С.148-169.

11. Подгорных Е.М. Формирование у младших школьников представлений о художественном образе в процессе классных и внеклассных занятий. Автореф. дис. . канд. пед. наук., М., 1990. 17 с.

12. Работа с детским хором: Сб. статей / Под ред. проф. В.Г.Соколова. М.: Музыка, 1981. - 70 с.

13. Седунова Л.М. Эмоциональная выразительность пения младших школьников в хоре: Дисс. . канд. пед. наук. М. 1991. - 171 с.

14. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина. М.: Изд-во ЦК ВЛКСМ "Молодая гвардия", 1979. 335 с.-184. Тевлина В.К. Активизация вокально-хорового обучения младших школьников и их музыкальное развитие: Дис. . канд. пед. наук. М., 1975. - 197 с.

15. Федоров Г.С. Хоровой коллектив основная форма организации работы по музыкально-эстетическому воспитанию младших школьников в условиях класса. Автореф. дис. . канд. пед. наук. - М.: 1974. - 30 с.

16. Шоломович С.Х. Формирование восприятия музыки у детей 6-7-летнего возраста: Дис. . канд. пед. наук. М., 1971. - 209 С.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001, 48 с.
2. Бугаева З.Н. «Весёлые уроки музыки в школе и дома». - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002, 384 с.
3. Васина - Гроссман В., «Книга о музыке и великих музыкантах».-М.: Детская литература ,1986, 192 с.
4. Покровский Б. «Путешествие в страну Опера». М., Современник 1997, 238 с.
5. Римко О. «Музыкальное путешествие Василия и его друзей».Издательство: «Белый город», серия: «Моя первая книга», 2006, 144 с.
6. Тарасов Л. «Музыка в семье муз». – Л.: Детская литература, 1985, 159 с.
7. Юдина Е. А. «Первые уроки музыки и творчества.»- М., Аквариум,1999, 272 с.