

Управление образования города Калуги
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 36» города Калуги»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол № 10 от «24» мая 2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Лицейский театр»

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Уровень сложности: базовый

Автор-составитель программы:
Белоус Людмила Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Калуга, 2024

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	«Лицейский театр»
Автор-составитель программы, должность	Белоус Людмила Михайловна, педагог ДО
Адрес реализации программы	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 36» города Калуги Адрес: ул. Рылеева, 18 Телефон: 89006934364
Вид программы	– по степени авторства <i>модифицированная</i> – по уровню освоения – <i>базовый</i>
Направленность	Художественная
Срок реализации программы	<u>1 год, 72 часа</u>
Возраст учащихся	От 12 до 17 лет
Название объединения	Лицейский театр
Педагоги, реализующие программу	Белоус Людмила Михайловна
Краткая аннотация	Освоение программы обучающимися помимо получения базовых знаний о театральном искусстве, позволяет эффективно подготовиться к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, эффективной адаптации в окружающем мире, позитивному самоопределению.

Оглавление

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	5
1.3 Содержание программы	6
1.4 Планируемые результаты.....	15
РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	18
2.1 Календарный учебный график	18
2.2 Условия реализации программы	23
2.3 Формы аттестации (контроля)	25
2.4 Оценочные материалы	26
2.5 Методические материалы	26
Список литературы.....	28
Приложения	30

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Программа позволяет дать основные представления обучающимся о театральном искусстве, его роли в современном мире и о пользе общения с театром для развития гармоничной и культурной личности.

Театр врывается в нашу жизнь всё более настойчиво и разнообразно. У этого процесса есть весьма веские основания. О них лучше всего сказал Шекспир: «Весь мир – театр. В нём женщины, мужчины – все актёры». В последнее время написано множество книг о ролевых функциях человека и связанных с ними психологических проблемах. Но, по тому же Шекспиру, справедливо и обратное: театр – это мир.

Направленность программы – художественная.

Вид программы:

- *по степени авторства* – модифицированная (составлена на основе авторских программ: Ю.А. Алисиной; Л.А. Палышевой; В.В.Верст).

- *по уровню сложности* – базовая.

Язык реализации программы – официальный язык Российской Федерации – русский.

Программа разработана в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2.Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.

4.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5.Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

7.Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

8.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»).

9.Локальные акты учреждения: Положение об организации дополнительного образования в лицее.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации учащихся в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой

реализацией. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Новизна данной программы состоит в личном участии педагога в постановках студии. Взаимодействуя непосредственно как партнеры по предлагаемым обстоятельствам, педагог и воспитанники быстрее приходят к достижению успеха.

Педагогическая целесообразность

Реализация программы в групповой форме позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой реализации.

Освоение программы обучающимися помимо получения базовых знаний, позволяет эффективно подготовиться к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, эффективной адаптации в окружающем мире, позитивному самоопределению.

Адресат программы: к занятиям в студии допускаются все желающие ученики школы 5-11 классов (12-17 лет), без предъявления специальных требований. Объединение комплектуется на основании заявлений законных представителей обучающихся.

Получение образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися. Количество обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается из расчета не более 3 обучающихся при получении образования с другими учащимися, с учетом особенностей психофизического развития категорий обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

Состав группы, особенности набора: состав группы постоянный, группы формируются из обучающихся разного возраста на добровольной внеконкурсной основе.

Объем программы – 72 часа

Срок освоения программы – 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу

Формы обучения: очная, программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурсов.

Форма организации образовательной деятельности: групповая.

Формы проведения занятий: комбинированные, теоретические, практические, репетиционные и др.

При реализации программы при наличии условий и согласия руководителя объединения совместно с несовершеннолетними учащимися могут участвовать их родители (законные представители).

В рамках программы педагог может организовывать и проводить массовые мероприятия, создавать необходимые условия для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы — развитие творческой индивидуальности и творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование интереса к искусству через театр и передача первичных сведений об истории искусства и культуры;
- обогащение и уточнение общекультурного словаря детей;
- расширение культурного кругозора;
- совершенствование навыков работы с текстами художественных произведений.

Развивающие:

- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса растущей личности;
- постановка речевого голоса;
- развитие эмоционального интеллекта;
- развитие зрительного и слухового внимания, воображения, наблюдательности, памяти, быстроты мышления и реакции;
- формирование умения импровизировать в различных ситуациях;
- совершенствования пластики, развитие умений владеть своим телом;
- снятие физических и психологических зажимов;
- развитие умения осваивать сценическое пространство;
- развитие эстетического вкуса;
- овладение умением перевоплощаться в образ героя;
- овладение основами сценического движения;
- совершенствование диалогической и монологической речи, воспитание культуры речевого общения;
- овладение навыками коллективного взаимодействия и работы в группах, формирование взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.

Воспитательные:

- воспитание гуманных чувств, формирование представления о базовых ценностях русской культуры — честности, справедливости, доброте и т. д.;
- критически оценивать создаваемые на сцене образы героев и извлекать с их помощью жизненные уроки;
- воспитание уважительного отношения к чужому мнению, толерантного отношения к различным точкам зрения;
- воспитание зрительской культуры.

1.3 Содержание программы Учебный план

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие	1			

1.	Знакомство с миром театра	1	1		Написание эссе, составление чек-листов
II	Основы театральной культуры. История театра.	12	11	1	
2.	Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр	1	1		Подготовка презентаций
3.	Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте)	1	1		Подготовка презентаций
4.	«Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения	1	1		Подготовка презентаций
5.	Русский Театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры	1	1		Подготовка презентаций
6.	Профессиональные русские театры	1	1		Подготовка презентаций
7.	Великие русские театральные деятели	1	1		Написание эссе, подготовка опорных конспектов
8.	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол	1	1		Подготовка презентаций
9.	Самые знаменитые театры мира	1	1		Подготовка презентаций
10.	Работа музыканта в театре. Музыка, шумовые эффекты на сцене	1	1		Подбор музыки в соответствии с выданным заданием
11.	Работа художника в театре. Сценография. Театральные декорации и бутафория, афиша, программка	1	1		Оформление афиши, программки, декораций в соответствии с выданным заданием
12.	Грим. Костюмы. Роль костюма при создании образа на сцене	1	1		Подбор костюма персонажа в соответствии с выданным заданием

13.	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Прохождение олимпиады по истории театра в дистанционном режиме	1		1	Разыгрывание сценок «Я иду в театр», «В театре» этикетной тематики. Решение олимпиадных заданий
III	Сценическая речь	36	10	26	
14.	Теории голосообразования. Отделы голосообразования	1	1		Устный опрос
15.	Фонационное дыхание. Упражнения на отработку диафрагменного дыхания	1		1	Выполнение упражнений
16.	Постановка речевого голоса	1		1	Выполнение упражнений
17.	Упражнения на развитие звуко-высотного и динамического диапазонов	1		1	Выполнение упражнений
18.	Дикция. Артикуляционная гимнастика	1		1	Выполнение упражнений
19.	Простые и сложные звуко-сочетания	1		1	Выполнение упражнений
20.	Скороговорки. Техника исполнения	1		1	Исполнение скороговорок
21.	Логические и психологические паузы и ударения (на примере скороговорок)	1		1	Постановка пауз и ударений в скороговорках
22.	Подтекст (на материале скороговорок)	1		1	Выполнение упражнений
23.	Составление и исполнение рассказа из скороговорок	1		1	Составление рассказа из скороговорок со смыслом
24.	Скороговорки в движении	1		1	Исполнение скороговорок в движении
25.	Детские стишки. Постановка логических ударений и пауз	1	1		Постановка ударений и пауз в текстах стишков
26.	Детские стишки. Кинолента видения	1		1	Создание киноленты видения
27.	Детские стишки в движении	1		1	Сценическое воплощение детских стишков

28.	Словесное действие, подтекст (на материале детских стишков)	1		1	Выполнение упражнений
29.	«Вредные советы» Г. Остера. Работа над знаками препинания	1	1		Проставление пауз и логических ударений
30.	«Вредные советы» Г. Остера. Кинолента видения	1		1	Создание киноленты видения
31.	«Вредные советы» Г. Остера. Сценическое воплощения	1		1	Воплощение сценических миниатюр
32.	Выбор стихотворений осенней тематики для сценического воплощения	1	1		Поиск материала, работа с информацией
33.	Работа над технической стороной стихотворения (паузы, ударения, нормы произношения)	1	1		Постановка ударений, пауз, обозначение словесного действия, подтекста
34.	Кинолента видения в работе над стихотворением	1		1	Создание киноленты видения
35.	Воплощение стихотворений на сцене	1		1	Конкурс «театров одного актёра»
36.	Особенности работы над баснями	1	1		Составление плана-памятки работы над баснями
37.	Сценическое воплощение басен	1		1	Конкурс исполнителей басен
38.	Особенности работы над прозаическим текстом	1			Выбор литературного материала. Работа с информацией. Постановка ударений и пауз в тексте. Создание киноленты видения
39.	Сценическое воплощение прозаического текста	1		1	Конкурс исполнителей прозаических отрывков
40.	Особенности работы над монологом	1	1		Работа над технической стороной монолога, создание киноленты видения

41.	Сценическое воплощение монологов	1		1	Конкурс на лучшего исполнителя монолога
42.	Работа над стихотворениями зимней тематики	1		1	Работа с текстом
43.	Сценическое воплощение стихотворений зимней тематики	1		1	Конкурс «театров одного актёра»
44.	Сказки для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Рассказывание сказки с использованием пальчиковых или перчаточных кукол	1		1	Организация театра самых маленьких зрителей
45.	Рассказывание сказки. Репетиция	1		1	Организация театра для самых маленьких зрителей
46.	Выбор стихотворений весенней тематики.	1	1		Техническая работа с текстом
47.	Сценическое воплощение стихотворений весенней тематики	1		1	Конкурс «театров одного актёра»
48.	Выбор стихотворений летней тематики	1	1		Техническая работа с текстом
49.	Сценическое воплощение стихотворений летней тематики	1		1	Конкурс «театров одного актёра»
IV	Ритмопластика	1		1	
50.	Пластические этюды	1		1	Показ пластических этюдов
V	Актёрское мастерство	14	1	13	
51.	Качества, которыми должен обладать актёр	1	1		Составление кластера
52.	Упражнения на развитие внимания, памяти	1		2	Выполнение упражнений
53.	Сценическое общение. Процесс лучеиспускания и луче-восприятия	1		2	Выполнение упражнений
54.	Упражнения на развитие воображения	1		2	Выполнение упражнений
55.	Этюды «Животное»	1		2	Показ одиночных и массовых этюдов
56.	Этюды на беспредметное действие	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов

57.	Этюды на развитие темпо-ритма	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
58.	Предлагаемые обстоятельства. Магическое «если бы»	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
59.	Этюды «И вдруг»	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов
60.	Этюды «Действуем в предлагаемых обстоятельствах»	1		1	Упражнения. Показ одиночных и массовых этюдов
VI	Знакомство с драматургией. Работа над спектаклем	7	3	4	
61.	Застольный период работы над спектаклем. Читка сценария.	1	1		Читка сценария, выполнение творческих заданий
62.	Читка сценария (продолжение)	1	1		Читка сценария, выполнение творческих заданий
63.	Событийный ряд спектакля и главный драматургический конфликт	1	1		Выстраивание событийного ряда, выстраивание фабулы, определение событий, предлагаемых обстоятельств
64.	Этюды по сценарию спектакля	1		1	Выполнение этюдов.
65.	Показ этюдов по сценарию спектакля	1		1	Показ и обсуждение этюдов
66.	Репетиция отдельных сцен сценарию спектакля	1		1	Сценическое воплощение отдельных сцен
67.	Репетиции отдельных сцен сценарию спектакля (продолжение)	1		1	Сценическое воплощение отдельных сцен
VII	Промежуточная аттестация	1		1	
68.	Промежуточная аттестация	1		1	Показ спектакля, опрос, игра, тестирование
VIII	Итоговое занятие	1		1	
69.	Итоговое занятие. Конкурс «Театральный калейдоскоп»	1		1	Конкурсы, викторины,

					творческие задания
--	--	--	--	--	--------------------

Содержание учебного плана

I. Вводное занятие

Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «что я знаю о театре» (по типу «снежный ком»).

II. Основы театральной культуры история театра

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи возрождения (комедия дель арте). «глобус» шекспира. Русский театр. Известные русские актеры.

Практика. Игра «лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

Виды театрального искусства

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

Театральное закулисье

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим.

Костюмы.

Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «грим сказочных персонажей».

Театр и зритель

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Просмотр спектакля. Обсуждение и анализ спектакля.

III. Сценическая речь

Теория. Дыхание. Правильное физиологическое дыхание. Фонационное дыхание. Диафрагменное дыхание. Постановка дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Дикция. Артикуляционная гимнастика. Звукосочетания, слова, фразы. Активная работа с мячом. Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках. Активное использование словесного действия.

Голос. Свойства голоса. Теории голосообразования речевые тренировки. Освобождение голоса. Речевая гимнастика. Интонация. Полетность. Диапазон голоса

Орфоэпия. Правильное литературное произношение. Правила орфоэпии.

Работа с текстом. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Детские стишки в движении.

Практика. Упражнения «собачка», «шар», «насос», «свеча», создание «дыхательно-ритмического оркестра». Чистоговорки. Многоговорки (составление и собственное сочинение). Работа над интонационной выразительностью. Произношение редуцированных гласных, ассимилированных согласных, групп согласных. Правильная постановка ударения. Орфоэпический минимум.

IV. Ритмопластика

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Практика. Музыка и движение. Приёмы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

V. Актёрское мастерство

Организация внимания, воображения, памяти

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Упражнения «пишущая машинка», «хлопки», «отстающие движения», «тень», «оркестр», «рассказ по картинке».

Игры на развитие чувства пространства и партнёрского взаимодействия

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнёрского взаимодействия. Техника безопасности игровом взаимодействии.

Практика. Игры «суета», «магнит» «марионетка», «снежки», «перестроения» и др.

Темы «актёрской грамоты»:

1. Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление). Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусство — исполнительское мастерство актёра.

2. Значение поведения в актёрском искусстве. Возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Значение подробностей в искусстве. Целесообразность поведения.

3. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Помощь актёру в «превращениях» от декораций и костюмов.

4. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла.

5. Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действий и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизация). Оправдание заданных элементов действий. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия.

6. Первоначальное формирование представления о специфике актёрских задач в этюдах. Действенный характер актёрской задачи. Предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи.

7. Действие, роль, место и значение действия в искусстве текста. Психофизическая природа действия. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Внутренний монолог. Второй план. Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действий.

8. Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.

9. Разные варианты соединения задаваемых элементов бессловесного действия со словесными воздействиями.

10. Знакомство с драматургией. Пьеса, отрывок как канва для выбора логики поведения (действий).

11. Работа над одной ролью нескольких учеников. Определение различий в характере действия в разных исполнениях.

12. Разъяснение роли конфликта как основного условия сценической выразительности.

13. Необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия в

осуществлении выбранной логики поведения при повторных показах.

14. Первоначальное представление о необходимости реального развития сюжета при исполнении отрывка.

15. Актёр и его роли. Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого ученика как средство активизации овладения техникой действий.

16. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

17. Проявление основных особенностей человека в особенности логики построения взаимодействия с партнёром. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи.

18. Работа над ролью в спектакле (отрывке). Применение знаний технологии действия для создания характера, образа. Характер и характерность. Представление о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли.

19. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

20. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

Упражнения:

- на коллективную согласованность действий;
- на память физических действий;
- упражнения на сценическое внимание;
- упражнения на развитие воображения;
- «распро-ультра-натуральное» действие;
- превращение заданного предмета с помощью действия во что-то другое;
- превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены;
- этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами;
- этюды и упражнения на оправдание заданных словесных действий (подтекстов) и их цепочки;
- упражнения на «зерно» роли;
- отрывки из классических произведений, позволяющие проявить степень овладения бессловесными элементами действия и словесными воздействиями (подтекстами).

Словарь: действие, импровизация, партнёр, предлагаемое обстоятельство, этюд, цель и задача действия, бессловесные элементы действия, мобилизация, демобилизация, сценическая оценка, событие, сценическое внимание, замысел, мизансцена, подтекст, простые словесные действия, внутренний монолог, второй план, динамичность, задача персонажа, замысел отрывка, роли, конфликт, образ как логика действий, статичность, сюжет отрывка, фабула отрывка, амплуа, образ спектакля, сверхзадача роли, характер, характерность, штамп, эпизод, эпизодическая роль, актёр, актёрская профессия, идея спектакля (сцены), режиссёрский замысел, сверхзадача спектакля.

Сценическое действие

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «вес». «оценка». «пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика

действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

VI. Знакомство с драматургией. Работа над спектаклем.

Теория. Выбор спектакля. Работа за столом. Чтение. Обсуждение сценария. Анализ. Определение темы. Анализ сюжетной линии. Событийный ряд. Основной конфликт.

Анализ сценария по событиям

Теория. Анализ по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа над отдельными эпизодами

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Метод действенного анализа. Этюдный метод.

Выразительность речи, мимики, жестов

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приёмов.

VII. Промежуточная аттестация

Практика. Показ этюдов, опрос, игра, тестирование.

VIII. Итоговое занятие

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии.

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты:

- различать произведения по жанру;
- читать текст (в том числе наизусть), правильно расставлять логические ударения и паузы;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приёмами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность её выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД:

- освоить сведения из истории театра, понимать особенности театра как вида искусства, различать виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Разделы и темы занятий	Количество часов	Форма занятия
1.		Знакомство с миром театра	1	Беседа,наблюдение, составление схем
2.		Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
3.		Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте)	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
4.		«Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
5.		Русский Театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
6.		Профессиональные русские театры	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
7.		Великие русские театральные деятели	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
8.		Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
9.		Самые знаменитые театры мира	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
10.		Работа музыканта в театре. Музыка, шумовые эффекты на сцене	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
11.		Работа художника в театре. Сценография. Театральные декорации и бутафория, афиша, программка	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.

12.		Грим. Костюмы. Роль костюма при создании образа на сцене	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
13.		Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Прохождение олимпиады по истории театра в дистанционном режиме	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
14.		Теории голосообразования. Отделы голосообразования	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
15.		Фонационное дыхание. Упражнения на отработку диафрагменного дыхания	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
16.		Постановка речевого голоса	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
17.		Упражнения на развитие звуко-высотного и динамического диапазонов	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
18.		Дикция. Артикуляционная гимнастика	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
19.		Простые и сложные звукосочетания	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
20.		Скороговорки. Техника исполнения	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
21.		Логические и психологические паузы и ударения (на примере скороговорок)	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
22.		Подтекст (на материале скороговорок)	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
23.		Составление и исполнение рассказа из скороговорок	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
24.		Скороговорки в движении	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое

				занятие.
25.		Детские стишки. Постановка логических ударений и пауз	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
26.		Детские стишки. Кинолента видения	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
27.		Детские стишки в движении	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
28.		Словесное действие, подтекст (на материале детских стишков)	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
29.		«Вредные советы» Г. Остера. Работа над знаками препинания	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
30.		«Вредные советы» Г. Остера. Кинолента видения	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
31.		«Вредные советы» Г. Остера. Сценическое воплощение	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
32.		Выбор стихотворений осенней тематики для сценического воплощения	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
33.		Работа над технической стороной стихотворения (паузы, ударения, нормы произношения)	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
34.		Кинолента видения в работе над стихотворением	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
35.		Воплощение стихотворений на сцене	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
36.		Промежуточная аттестация	1	Показ этюдов, опрос, игра, тестирование.
37.		Особенности работы над баснями	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое

				занятие.
38.		Сценическое воплощение басен	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
39.		Особенности работы над прозаическим текстом	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
40.		Сценическое воплощение прозаического текста	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
41.		Особенности работы над монологом	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
42.		Сценическое воплощение монологов	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
43.		Работа над стихотворениями зимней тематики	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
44.		Сценическое воплощение стихотворений зимней тематики	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
45.		Сказки для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Рассказывание сказки с использованием пальчиковых или перчаточных кукол	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
46.		Рассказывание сказки. Репетиция	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
47.		Выбор стихотворений весенней тематики.	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
48.		Сценическое воплощение стихотворений весенней тематики	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
49.		Выбор стихотворений летней тематики	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.

50.	Сценическое воплощение стихотворений летней тематики	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
51.	Пластические этюды	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
52.	Качества, которыми должен обладать актёр	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
53.	Упражнения на развитие внимания, памяти	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
54.	Сценическое общение. Процесс лучеиспускания и лучевосприятия	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
55.	Сценическое общение. Процесс лучеиспускания и лучевосприятия	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
56.	Упражнения на развитие воображения	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
57.	Упражнения на развитие воображения	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
58.	Этюды «Животное»	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
59.	Этюды «Животное»	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
60.	Этюды на беспредметное действие	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
61.	Этюды на развитие темпо-ритма	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
62.	Предлагаемые обстоятельства. Магическое «если бы».	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.

63.		Этюды «И вдруг»	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
64.		Этюды «Действуем в предлагаемых обстоятельствах»	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
65.		Застольный период работы над спектаклем. Читка сценария.	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
66.		Читка сценария (продолжение)	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
67.		Событийный ряд и главный драматургический конфликт	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
68.		Этюды по спектаклю	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
69.		Показ этюдов по спектаклю	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
70.		Репетиция отдельных сцен	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
71.		Репетиции отдельных сцен (продолжение)	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
72.		Итоговое занятие. Конкурс «Театральный калейдоскоп»	1	Конкурсы, викторины, творческие задания

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Обязательными условиями реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

1. Наличие у коллектива собственного репетиционного зала;
2. Наличие в репетиционном зале:
 - стулья (не менее 20 ед.),
 - мобильные столы (не менее 6 ед.),

- элементы декораций (кубы, скамейки, журнальный столик и др.).
- 3. Наличие оборудования:
 - Видеокамера (1)
 - Штатив для видеокамеры (1)
 - Ноутбук (1)
 - Светодиодный прожектор (4)
 - Контроллер (1)
 - Акустическая система (2)
 - Стойка тренога под колонку (2)
 - Микшерная консоль (1)
 - Кабель для светового оборудования (6)
 - Стойки для светового оборудования (1)
 - Беспроводная радиосистема с двумя ручными микрофонами (1)
 - Микрофонная стойка (2)
 - Держатель для микрофона с переходником (2)
 - Микрофонный кабель (катушка 50 метров)
 - Кабель (1)
 - Разъём (10)
 - Разъём (10)
 - Микрофон (2)
- 4. Наличие на занятиях материалов (в т.ч. и дидактических):

- карточки с заданиями,
- иллюстрации,
- разножанровые музыкальные записи,
- видеозаписи номеров художественного слова,
- теннисные мячи,
- элементы реквизита и театрального костюма.

Для проведения сценических выступлений необходимы:

- сценическая площадка с хорошим освещением,
- аппаратура для воспроизведения музыкального оформления,
- бутафория и реквизит,
- театральные костюмы,
- грим, постижерные изделия.

Информационное обеспечение:

- справочная литература;
- аудио- и видеоматериалы;
- видеозаписи с тренингами, упражнениями и другими видами актёрского мастерства и техники речи;
- интернет источники;
- методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству,
- книги по театральному искусству, книги по художественному чтению и технике речи.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и

отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.3 Формы аттестации (контроля)

Программа предусматривает входной, текущий контроль и итоговый контроль.

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития учащихся, их способностей	Беседа, опрос, тестирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов, выступлений на мероприятиях, конкурсах и фестивалях. Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие. Тестирование.
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Творческая работа, демонстрация спектакля, итоговое тестирование и др.

*Данная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

2.4 Оценочные материалы

Входящий контроль проводится в начале изучения программы в целях определения степени готовности к освоению программы, выявления недостатков подготовки учащихся. Входное тестирование (Приложение 1).

Текущий контроль учащихся является постоянным. Основной целью текущего контроля является повышение качества и прочности знаний учащихся, приобретение и развитие навыков самостоятельной работы, упрочение обратной связи между педагогом и учащимся. Текущий контроль предусматривает проверку полученных знаний. (Приложение 2).

Итоговый контроль позволяет установить уровень конкретных результатов обучения, выявить степень усвоения учащимися системы знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения программы. Итоговое тестирование (Приложение 3).

2.5 Методические материалы

Педагог самостоятельно определяет формы работы, которые в большей степени соответствуют специфики театрального творчества. Основная форма работы - **игра**.

Используются разнообразные игровые технологии: подвижные, развивающие (на внимание, память, мышление, воображение, пластику), народные, сюжетно-ролевые, имитационные игры, элементы психологического тренинга.

Применяются формы и методы работы:

- беседа;
- показ;
- читка и обсуждение пьес;
- занятие - праздник;
- мастер-классы;
- импровизации;
- игра;
- творческие задания;
- актерский тренинг.

Каждое занятие — это изучение нового материала и упражнения в соответствии с учебным-тематическим планом. Помимо этого, занятие может включать в себя элементы комплекса практических упражнений (КПУ) программы, так как постановка спектакля требует вариативных форм работы.

методические особенности организации образовательного процесса	Изучение учебного материала предполагает следующие этапы: - изучение нового материала; - применение знаний на практике, формирование практических умений; - контроль знаний.
методы обучения и воспитания	Методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой. Методы воспитания: стимулирование, мотивация, создание реальных ситуаций.
педагогические технологии	Технология разноуровневого обучения, т.к. в группе предполагаются учащиеся разных возрастов, а соответственно возможно разного языкового уровня, развивающего обучения, проблемного обучения, т.к. учащиеся сначала предполагают, каким должен быть алгоритм действий, ищут наиболее

	оптимальный для каждого задания, и лишь потом приступают к его выполнению.
--	--

Педагогические принципы

В основе данной программы лежат следующие важные педагогические принципы:

— принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;

— принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности обучающихся;

— принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

— принцип ориентации на духовно-нравственные ценности современного общества;

— принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая работа обучающегося становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха;

— принцип практикоориентированности, который предполагает разработку и реализацию значимых творческих проектов (номера художественного слова).

Индивидуальный учебный план. Обучение может осуществляться по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой образовательной программы в случаях и в порядке, установленном локальными нормативными актами.

Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2021. – 160 с.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2018. – 377, [7] с.
3. Гуткина Э.И. Дети и стихи: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2015. – 160 с.
4. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2023. – 144 с.: нот.
5. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актера. Морозова Г.В. Биомеханика: наука и театральная мифология. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2019. – 160 с.
6. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг // Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2021. – С. 70-112.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Вып. II. Метод актера. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2022. – 160 с. – Перепеч. – М.: Сов. Россия, 2021.
8. Методическое пособие «Магия театра» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/> – (Дата обращения: 01.06.2022).
9. Никитина А.Б. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2021. – 160 с.
10. Петрова Л.А. Техника сценической речи. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2020. – 144 с.: ил.
11. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
12. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2016. – 144 с.
13. Студия художественного слова. Образовательная программа / Составитель Р.В. Вейс // Поэтический театр: Программа. Репертуар. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. – С. 3-21.
14. Театр-студия «ДАЛИ». Образовательные программы. Игровые уроки. Репертуар / Составитель и консультант А.Б. Никитина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2021. – 296 с.
15. Учебно-методическое пособие, практикум «Культура и техника речи» [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/> – (Дата обращения: 01.06.2022). Учебно-методическое пособие, практикум «Основы актёрского мастерства» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/> – (Дата обращения: 01.06.2022).
16. Царенко Л.И. От потешек к Пушкинскому балу: Методика. Репертуар. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. – 176 с.
17. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2001. – 624 с.: ил.

Список литературы для детей и родителей

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377, [7] с.
2. Михайлова А. Ребёнок в мире театра. Беседы о воспитании Зрителя.

– М., 2004. – 208 с.

3. Петрова Л.А. Техника сценической речи. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010. – 144 с.: ил.

4. Театр детства, отрочества и юности: Сборник статей о театре для детей. – М.: ВТО, 2021. – 284 с.

5. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2011. – 624 с.: ил.

6. Русская поэзия (Стихи русских поэтов XIX-XX вв.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ruspoeti.ru/> – (Дата обращения: 01.06.2022).

7. РуСтих (Произведения отечественных и зарубежных поэтов- классиков) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rustih.ru/> – (Дата обращения: 01.06.2022).

Входное тестирование

1. Что означает слово «театр»?

В переводе с греческого «зрелище» +

В переводе с латинского «вид»

В переводе с древнеегипетского «соревнование»

2. В какой стране в конце третьего тысячелетия до н.э. устраивались театральные сценки о покровителе земледельцев и ремесленников – боге Осирисе?

В Индии

В Греции

В Древнем Египте +

3. Что послужило прообразом театра?

Охота на животных

Обрядовые игры +

Природные явления

4. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?

В Древней Греции +

В Древнем Риме

Во Франции

5. Какие виды театров вы знаете?

Ответ: театр комедии, театр музыкальной комедии, театр драмы, оперный театр, театр миниатюр, театр балета, камерный театр...

6. Какие виды театров для детей вы знаете?

Ответ: театр кукол, театр юного зрителя, детский театр, театр на льду...

7. Какой театр был создан в 1898 году К.С.Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко?

Московский Художественный театр +

Большой театр

Театр комедии

8. Какой театр из ныне действующих является старейшим театром в России?

Московский театр на Арбатской площади

Большой каменный театр Санкт-Петербурга

Ярославский академический драматический театр имени Ф.Г.Волкова +

Текущий контроль

Вопрос 1 Что такое «предлагаемые обстоятельства»?

А) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

Б) Внешний вид героя

В) Отличительные особенности пьесы

Г) Перечень необходимого реквизита, декораций и музыкального оформления спектакля.

Вопрос 2 Что такое пантомима?

А) Разновидность театра танца

Б) Разновидность театра теней

В) Театр «без слов»

Г) Юмористическая театральная зарисовка

Вопрос 3 Беспредметное действие – это...

А) Сцена в спектакле, где актёры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита

Б) Это действие с «воображаемыми предметами», т.е. обыгрывание актёром несуществующих предметов

Вопрос 4 Что такое мимика?

А) Выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям

Б) От слова «мимикрия» - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)

В) Основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление

Г) Искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами

Вопрос 5 Какими видами внимания актёр пользуется на сцене?

А) Произвольное и непроизвольное

Б) Внутреннее и внешнее

В) Оба ответа верны

Вопрос 6 Сценическое отношение – это...

А) Отношение актёра к своему образу, его личное восприятие

Б) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы

В) Умение воспринимать (т.е. видеть, слышать, осязать и т.д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано

Вопрос 7 Что такое «оценка факта»?

А) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы

Б) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя

В) Умение актёра выдать своё понимание ситуации спектакля за понимание героя

Итоговое тестирование

1. Выберите правильный ответ: **а) Приспособление; б) Штамп; в) Оценка;**

Определение: Приемы сценической игры, раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу.

2. Выберите правильный ответ: **а) Эксперимент; б) Этюд; в) Анализ;**

Метод исследования произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происходящих событий, предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и словесного действия персонажей и т.д.

3. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Апарте; б) Мизансцена; в) Труакар;

1) расположение на сцене, пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю, композиционная единица пластической партитуры спектакля;

2) движение по диагонали сцены, ракурс корпуса, поворот головы актера в три четверти по отношению к залу;

3) сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы, не слышные партнерам на сцене.

4. Выберите правильный ответ: **а) Мистерия; б) Гротеск; в) Пантомима;**

Определение: Изображение явления в фантастическом, уродливо-комическом стиле, основанное на резких контрастах и преувеличениях. Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством замысловатого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры.

5. Укажите правильный ответ: **а) Задача; б) Импровизация; в) Система;**

Определение: Условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится.

6. Расположите в цифровой последовательности цепочку действий, указанных буквенными обозначениями, из цитаты М. Чехова: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия...»

а) сами устремляетесь к нему; б) вы проникаете в него; в) вы держите незримо объект вашего внимания; г) вы притягиваете его к себе.

7. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Зона молчания; б) Внутренний монолог; в) Приспособление;

1) внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна;

2) как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого;

3) органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д..

8. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Память эмоциональная; б) Предлагаемые обстоятельства; в) Наблюдения;

1) это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы, звуки и т.д.;

2) один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа;

3) один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Дает мощный толчок творчеству.

9. Выберите правильный ответ: **а) Замысел; б) Зажим; в) Второй план;**

Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат деятельности актера, который сказывается, как бы «выплескивается» при исполнении роли, в отдельных местах явно, в других – более скрыто, но он не игнорируется, его надо иметь к моменту публичного творчества, его надо «тащить». Выражается через «физическое самочувствие» актера. Пути и средства воспитания в себе этих важнейших составляющих образа преимущественно через освоение предлагаемых обстоятельств и внутренний монолог.

10. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

А) Пристройка; б) Публичное одиночество; в) Оценка;

1) психологическое состояние актера в период переживания и действия партнера, вслед за которым должна возникнуть реакция, соответствующая этому действию. Это реакция

(видеть и слышать) на психологическое состояние партнера, новые предлагаемые обстоятельства, события и факты. Как правило, она возникает в период паузы действий одного из актеров;

2) начинается немедленно после оценки в тот самый момент, когда в сознании возникла конкретная предметная цель, а также преодоление физических преград, препятствий на пути субъекта к его цели. Бывают «снизу», «сверху», «наравне»;

3) произвольное внимание. Увлечение тем, что есть и событиями, происходящими на сцене, не отвлекаясь на зрителя. Творческий круг, в котором актер сосредотачивает все свое внимание на выполняемом действии или на партнере.

11. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым:

а) Ритм; б) Темп; в) Энергетический центр; г) Темпо-ритм;

1) скорость развертывания сценического действия;

2) напряжение сцены, акта, спектакля, рожденное глубоким проникновением в предлагаемые обстоятельства и присвоением их актерами, острым восприятием событий;

3) он является прямым, непосредственным, иногда даже почти механическим возбудителем эмоциональной памяти, а следовательно, и самого внутреннего переживания. Его нельзя вспомнить и ощутить, не создав соответствующих видений, не представив себе мысленно предлагаемых обстоятельств и не почувствовав задач и действий.

4) помещенный в грудь, он делает ваше тело гармоничным, приближая его к идеальному типу. Но, как только вы хотя бы несколько переместите его и прислушаетесь к новому ощущению, вы тотчас же заметите, что вместо идеального тела вы обладаете телом характерным»

12. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым:

а) Софиты; б) Портал; в) Зеркало сцены; г) Штанкет; д) Колосники; е) Рампа;

1) металлическая труба на тросах. К ней подвешиваются кулисы, падуго, светоаппаратура и необходимые детали декораций;

2) сооружение из монолитных или легких переносных материалов, ограничивающее ширину сцены слева и справа от авансцены;

3) решетка под крышей сцены, к ней крепятся блоки подвесной системы;

4) сценическое пространство между порталами сцены по длине, и между просцениумом и арлекином по высоте, т.е. сам квадрат сцены, видимый нами из зала после авансцены;

5) специальная световая аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падугами;

6) низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителя осветительные приборы, направленные на сцену. Тем же словом в театре называют осветительную аппаратуру на полу сцены, служащая для освящения передней части сцены снизу.